EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE

# PEP



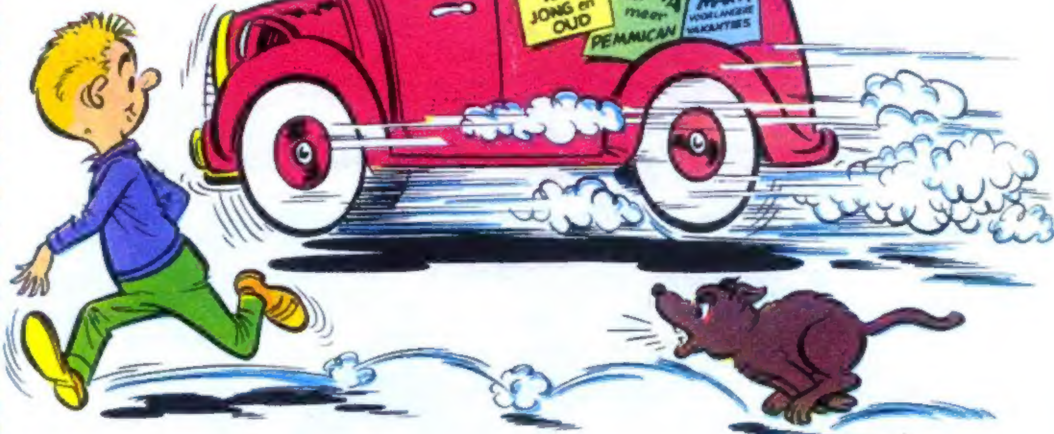


**Nr. 23** 6 juni 1964

35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.



# HALLO, beste vrienden!




VREEMD hè, om hier opeens een tekeningetje te zien van een luidsprekerwagen, die je ertoe aanzet op Dan Cooper te stemmen en op Michel Vaillant en op andere, net zo roemruchte PEP-figuren. Natuurlijk ken je de grote „echte" verkiezingen, waarbij je vader en je moeder en je oudere broer of zusje moeten stemmen. Zij kiezen dan een regering waarin de mensen komen die zij willen. Wij gaan deze week óók een verkiezing houden, waarbij **jullie** moeten stemmen. Jullie met z'n allen kiezen de figuren die je graag in PEP wil zien en wij zullen ervoor zorgen dat die figuren er inderdaad zo veel mogelijk in komen. Dat is natuurlijk leuk, maar het wordt nog leuker voor jullie: met deze verkiezingen zijn prijzen te winnen! Iedereen die meedoet, krijgt een verrassing, maar je kunt ook in aanmerking komen voor een prijs. Hoe dat in z'n werk gaat, kom je te weten als je kijkt op de pagina's 16, 17 en 18. Wij wensen jullie heel veel plezier met onze eigen verkiezingen en... veel succes!

Er staat meer in PEP dan alleen maar de verkiezingsprijsvraag. De autoenthousiasten hebben de pagina's 24 en 25 toegewezen gekregen, met de mogelijkheid hun speldjesverzameling weer uit te breiden! Rik Ringers zet jullie weer een geheimzinnige zaak voor, Bob Spaak heeft 'ns een kijkje genomen bij onze wielrenners, Hugo Hooftman vertelt jullie iets over het snelste straalverkeersvliegtuig dat op het ogenblik vliegt.
Kortom: er is ook deze week een plezierig uurtje met jullie PEP door te brengen!

**Géén wekelijkse prijsvraag deze keer, wèl een grote VERKIEZINGS-PRIJSVRAAG op pag. 16, 17 en 18!**

**De oplossing van prijsvraag nr. 21: Horizontaal: 1 Pop, 4 Epe, 5 Pan. Verticaal: 1 Pep, 2 Opa, 3 Pen.**

**DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG Nr. 16:**

**1e prijs: Wim Bolwerk, Hoofdstr. 2, Baarn; 2e prijs: Hannie v. d. Bruggen, Udenhoutseweg 27, Helvoirt; 3e prijs: Henk en Dick de Jong, Dorpsstr. 8, Bunschoten; 4e prijs: G. en K. Steenbeek, Oppenhuizen, nr. 61, Fr. Winnaars van een troostprijs krijgen deze rechtstreeks thuisgestuurd. Hun namen worden niet in PEP bekend gemaakt.**

Verlang je — net als wij — ook zo naar zon en zomer en... vakantie? Heb je al plannen? Ga je misschien een paar weken ergens logeren of met je ouders weg en wil je graag PEP krijgen op de plaats waar je dan bent? Dat kan! Geef dat adres maar op aan de meneer die PEP bij jullie brengt. Alleen moet je dan wel je ouders vragen of zij het abonnementsgeld over die vakantieweken van te voren willen betalen. Alvast een prettige vakantie!

## FLIPPIE FLINK

KAN IK EEN TIENTJE VAN JE LENEN, FLIPPIE?
NEE, BIETSER! JE KENT TOCH HET OUDE GEZEGDE...






# Ton en Tineke




door Franquin
































# Pep in het land van BOEM-BOEM

*Pep en Stef zijn nog steeds voortvluchtig. Dick Dreuner en zijn mannen doen lange tijd vergeefse moeite, hem te vangen ....*



































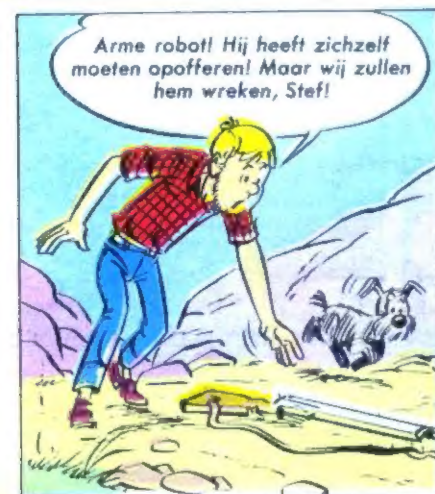





















WORDT VERVOLGD



# DAN COOPER

*Tijdens de laatste proefvlucht van de „Kangoeroe" en de „Boemerang", uitvindingen van professor Cooper en Mark*











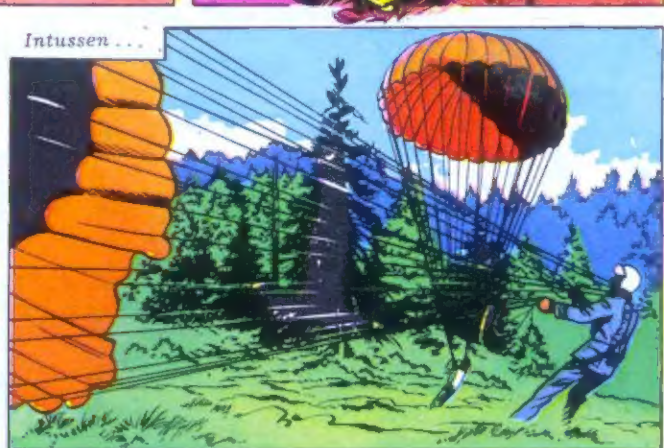





















in **HET WAAGSTUK**

*Collins, verlaten Dan en zijn vrienden boven het Verbrande Meer de „Kangoeroe" om daar van hun vakantie te genieten.*



























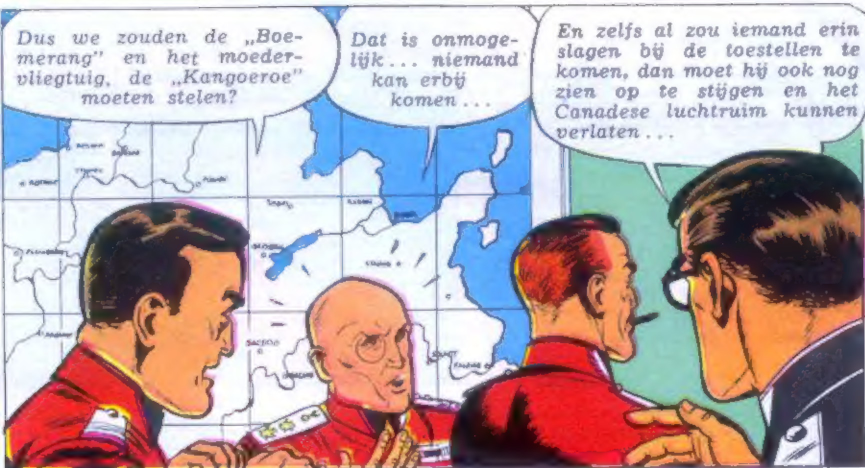

De Canadezen zwijgen angstvallig, maar één ding weten we: hun nieuwe toestel is een buitengewoon succes!
Het toestel is geweldig! Al onze machines zijn in één keer verouderd, want de Canadees heeft alle goede eigenschappen van onze vliegtuigen en meer!
Hiermee heeft Canada een voorsprong op alle andere landen . . .
Inderdaad. Daarom kreeg ik van onze regering het bevel te proberen de Canadese toestellen tegen welke prijs dan ook in handen te krijgen . . .


Een heel karwei. Ze worden beslist scherp bewaakt!
Kunnen onze agenten in Canada de plannen van 't toestel niet . . . eh, lenen?
Nee, de Canadezen hebben scherpe maatregelen getroffen. Natuurlijk weten zij dat alle landen zich voor hun toestel interesseren en dat er onder hun technici spionnen kunnen zijn . . .
De onderdelen van de „Kangoeroe" en de „Boemerang" worden in verschillende fabrieken gemaakt. Er is niemand die de volledige plannen in zijn bezit heeft.


Dan Cooper en Marc Collins hebben er elk een gedeelte van. Alles staat in een geheimschrift, dat moeilijk te ontcijferen is. Bovendien zijn er opzettelijke fouten gemaakt. Fouten die alléén de twee uitvinders kennen . . .
Dus alléén de uitvinders kunnen de plannen gebruiken?
Juist!
Goed, maar uiteindelijk zijn de onderdelen toch door één ploeg technici gemonteerd?


Nee. Dezelfde maatregelen werden ook hier getroffen. Het is niet één vaste groep die de stukken volledig heeft gemonteerd.
Cooper en Collins hebben zelf met een kleine groep technici die zij volledig konden vertrouwen, de laatste hand aan de „Kangoeroe" en de „Boemerang" gelegd. Er is maar één manier om de plannen in handen te krijgen . . .
En dat is? . . .
ONS VAN DE TOESTELLEN MEESTER TE MAKEN!




Dus we zouden de „Boemerang" en het moedervliegtuig, de „Kangoeroe" moeten stelen?
Dat is onmogelijk... niemand kan erbij komen...
En zelfs al zou iemand erin slagen bij de toestellen te komen, dan moet hij ook nog zien op te stijgen en het Canadese luchtruim kunnen verlaten...

Als die zaak misloopt en alles uitlekt... wat een schandaal! Het is een echte piratenstreek!

Ik weet het. Maar de inzet is tè hoog en ik heb mijn bevelen. Ons Canadese spionagenet is al druk bezig een plan te bestuderen dat „het waagstuk" genoemd zou kunnen worden...
10

Het is een stout stukje en juist daarom heeft het kans van slagen. We spreken er nog over!

Intussen, bij 't Verbrande Meer...
Nog geen spoor van Lafleur?
Waarschuw de houthakkers om een klopjacht te organiseren!

Op datzelfde moment...
Vooruit maar, ouwe jongen! We houden het best! Laat je maar gerust vallen!
Wees blij dat we de houthakkers gevonden hebben, anders had je daar nog een poosje moeten bengelen!
Kom je nog?

Dat zeil is erg klein... Als ik ernaast spring, dan... Vooruit, springen... Je hebt geen keuze...


Lafleur maakt zijn valscherm los en laat zich vallen...
Daar gaan we dan!

Pas op de schok!
Hou vast, jongens!
8

A-OEW!
WORDT VERVOLGD


# Mickey en Goofy

*Mickey, die met een geheime opdracht naar het Westen reist, heeft een oponthoud in Kruithoorn, waar net het jaarlijkse wild-westfeest wordt gevierd. Juist als hij weer in de trein wil stappen, krijgt hij een telegram . . .*







































WORDT VERVOLGD



# HET SEIN STAAT OP ROOD

*Met Rik aan de slag!*

DE overval was even goed voorbereid als uitgevoerd. Toen de wereldberoemde zangeres Merle da Silva door haar chauffeur naar het concertgebouw werd gebracht, rukte een man het portier van de auto open net op het moment dat de wagen voor een rood stoplicht stilhield. Met één greep had hij het kostbare snoer te pakken dat de zangeres die avond om had
Het gebeurde op een sombere avond in een verlaten en donkere straat.
„Rij door!" riep de onbekende tegen de chauffeur en hij smeet het portier dicht. Verbluft gehoorzaamde de chauffeur en de dief verdween met zijn buit van enkele duizenden guldens in de duisternis ..

Rik kreeg het verhaal te horen van commissaris Baardemakers, nog geen twee uur na de overval.
„Wat denk jij ervan?" vroeg de commissaris, terwijl hij geërgerd met zijn vingers op het blad van zijn bureau trommelde
„Het is een zeldzaam koelbloedig staaltje," zei de jonge journalist, „maar ik vraag me toch een paar dingen af
Heeft Merle da Silva de dief herkend?"
„Hij had een doek voor zijn gezicht en een zonnebril op... àls zij hem al kende, zou ze hem toch nooit herkend hebben! Wèl kreeg ze de indruk dat hij probeerde zijn stem te veranderen . "
„Hoe wist de dief dat de wagen van de zangeres juist op die avand en op dat moment door die straat zou rijden? En dat hij precies daar voor het stoplicht zou moeten wachten?"
De commissaris aarzelde even. „Dat stoplicht is waarschijnlijk gewoon een meevaller. Misschien heeft hij daar al een paar avonden op de loer gestaan. . Misschien heeft hij de wagen wel een paar keer gevolgd en gezien dat steeds dezelfde weg gevolgd werd, hoewel..."
Rik schudde zijn hoofd. „Ik geloof dat wij de dief in de onmiddellijke omgeving van de zangeres moeten zoeken, commissaris. Dat zou een boel dingen verklaren, die anders nogal duister zijn!" Baardemakers bleek het hiermee eens te zijn. Hij pakte de telefoon en gaf opdracht de secretaris en de impresario van de zangeres op te zoeken en ze naar hem toe te brengen.
Even later stonden ze beiden in het kantoortje. De secretaris was een kleine man, gebruind, en met een zwarte snor. José Saconto Nepomuleno heette hij en hij was heftig verontwaardigd toen de commissaris hem vroeg wat hij die avond gedaan had.
„Het is een schandaal! Ik zal een klacht indienen bij de consul! Ik kàn de diefstal niet gepleegd hebben, want ik zat [illegible] die tijd in de bioscoop!"
„Welke bioscoop?" vroeg Rik
„In Royal". Ik had niets te doen en zag in de avondkrant dat de allernieuwste film van Aladin Melon werd aangekondigd: „De helden van Dropjesnieuwland". Het is een fantastische film, commissaris. Maar ik begrijp nog steeds niet hoe u het in uw hoofd kunt halen mij er van te beschuldigen dat ik het snoer van mevrouw da Silva gestolen heb!"
De impresario was een Engelsman, Tom Manett. Zo opgewonden als de secretaris deed, zo kalm was hij.
„Ik begrijp dat u ook uw werk moet doen, heren," zei hij. „Ik ben bang dat mijn alibi niet veel waard is... Op het ogenblik dat de diefstal gepleegd werd, slenterde ik wat door de regen."
„U slenterde wat door de regen?" informeerde Baardemakers wantrouwend. „Heeft u daar wel meer last van?"
Manett lachte. „Ik had een drukke dag achter de rug," zei hij. „Ik heb met verschillende mensen in het buitenland getelefoneerd over contracten voor mevrouw da Silva; ik heb besprekingen moeten voeren; ik heb vrijwel de hele dag binnengezeten. Dan wil je wel 'ns wat frisse lucht happen, commissaris, en zo'n buitje vind ik eigenlijk wel 'ns plezierig ook. Je frist ervan op..."
Commissaris Baardemakers leek er niet van overtuigd te zijn. Toen haalde hij zijn schouders op.
Willen de heren zo vriendelijk zijn even in de kamer hiernaast te wachten?" vroeg hij
Toen hij de deur achter hen gesloten had, keek hij Rik aan, een beetje wanhopig
„Als je het mij vraagt," zei hij, „heeft die Manett het gedaan. Dat is precies de knaap die zo koelbloedig te werk zou gaan... Maar hoe moeten we het bewijzen? En we hebben nu wel deze twee verhoord, maar misschien is geen van hun tweeën de dief! Misschien heeft een heel andere knaap het gedaan!"
Rik schudde zijn hoofd
„Nee, commissaris," zei hij, „één van hun tweeën is de dief. En ik weet ook wie. "

De commissaris keek hem verbaasd aan en waarschijnlijk zijn jullie net zo verbaasd als hij. Toch moet je erachter kunnen komen wie van de twee het snoer gestolen heeft... als je het verhaal nog 'ns goed doorleest! Lukt het je echt niet, kijk dan op pagina 30. Daar staat de oplossing van dit raadsel!

# ZORRO

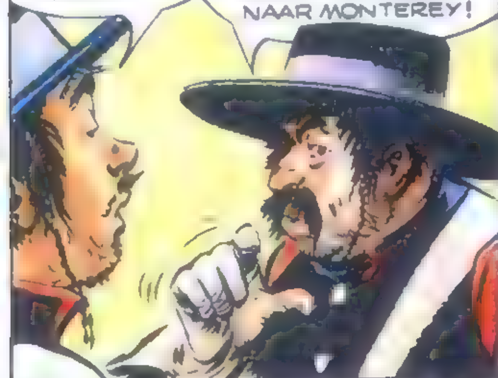
SERGEANT GARCIA HEEFT ZIJN LANSIERS OP DE BINNENPLAATS VAN DE CUARTEL LATEN AANTREDEN...

MANNEN, IK HEB EEN PLAN BEDACHT OM ZORRO GEVANGEN TE NEMEN. NOU, WAT ZEGGEN JULLIE DAARVAN?





















AH, DON DIEGO! U OOK HIER? DEZE KNAAP IS... EH... IS EEN HELPER VAN ZORRO! MORGEN BRENG IK HEM NAAR DE GEVANGENIS IN MONTEREY!

IN DE GEHEIME KAMER VAN DE HACIENDA...

EEN MERKWAARDIGE ZAAK IS HET, BERNARDO! WAT DENK JIJ ER VAN? HM... EEN VAL-STRIK VOOR ZORRO?

GARCIA ZOU ZORRO NAAR EEN BEPAALD PUNT WILLEN LOK-KEN EN HEM DAAR GEVANGEN NE-MEN...

JE KON WEL 'NS GELIJK HEBBEN. ALS DE SER-GEANT MORGEN WEG IS, GAAN WIJ IN DE CUARTEL KIJKEN HOEVEEL LAN-SIERS ER NOG TE VINDEN ZIJN!

DE VOLGENDE OCHTEND...

GELOOFT U ME, SEÑOR GARCIA, IK HEB ZORRO ZELFS NOG NOOIT ***GEZIEN!***

HOU JE MOND EN LOOP DOOR!

ALS GARCIA EN BOY BISON VER-TROKKEN ZIJN, LOPEN DON DIEGO EN BERNARDO DE CUARTEL IN...

IK BEN BENIEUWD ***OF*** ER NOG LANSIERS TE VINDEN ZIJN!

EVEN LATER, IN GARCIA'S KAMER...

NET WAT IK DACHT... NIET ÉÉN LANSIER MEER! OP DE BINNENPLAATS STOND EEN POT TEER, BERNARDO. HAAL HEM EVEN...

EN EVEN LATER...

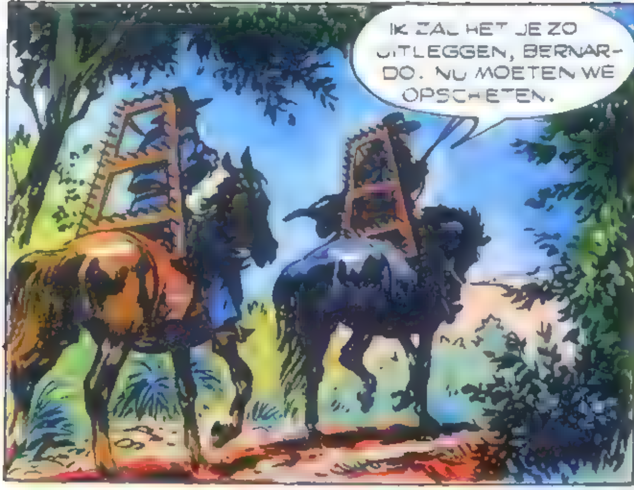
GARCIA ZAL HIER WEL VAN OPKIJ-KEN!

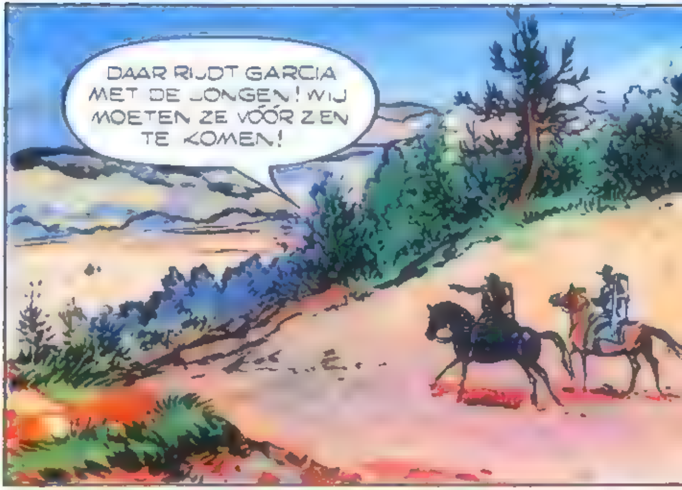
WEER TERUG IN DE GEHEIME KAMER VAN DE HACIENDA...

GARCIA VERWACHT ZORRO'S AANVAL NATUURLIJK IN DE BERGPAS, EN HEEFT DAAR ONGETWIJFELD AL Z'N LANSIERS OPGESTELD. WIJ ZULLEN HEM MOETEN TELEUR-STELLEN, BERNARDO.

TOT BERNARDO'S VERBAZING HAALT ZORRO TWEE EGGEN UIT EEN SCHUUR...

ALS HET MOET, VECHT ZORRO ZELFS MET EG-GEN!


IK ZAL HET JE ZO UITLEGGEN, BERNARDO. NU MOETEN WE OPSCHIETEN.


DAAR RIJDT GARCIA MET DE JONGEN! WIJ MOETEN ZE VÓÓR ZIJN TE KOMEN!


ER VOOR ZORGEND DAT ZIJ UIT HET GEZICHT VAN DE SERGEANT BLIJVEN, RIJDEN ZORRO EN BERNARDO MET EEN BOOG OM DE VLAKTE HEEN ...

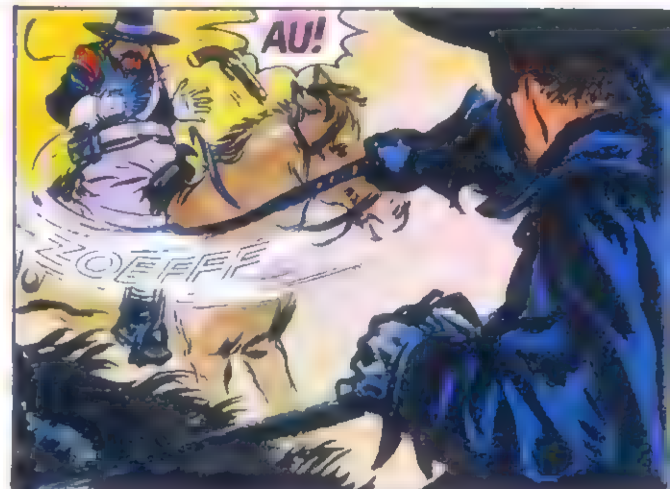

ONZE VOORSPRONG IS NU GROOT GENOEG NU MOETEN WE DE EGGEN ACHTER ONZE PAARDEN BINDEN.


!
GEWELDIG! EEN HEEL LEGER ZOU NOG NIET ZULKE STOFWOLKEN KUNNEN OPWERPEN!


ZORRO'S LIST SLAAGT...
WAT...WAT IS DAT?! EEN BENDE? NEE... NAAR DE STOFWOLK TE OORDELEN EEN GROOT LEGER!


ACHTER DIE BOMEN ZIJN WE VOOR GARCIA ONZICHTBAAR, BERNARDO. JIJ GAAT NU TERUG NAAR DE HACIENDA...MET DE EGGEN!


ZORRO RIJDT MET EEN OMWEG NAAR DE SERGEANT EN ZIJN GEVANGENE..
ZORRO!
H-HANDEN OMHOOG OF IK...
GARCIA!


AU!
ZOEFFF


GARCIA, HEB JE DIE STOFWOLK GEZIEN? DAT WAS DE AREND MET Z'N BENDE! HIJ WIL DE PUEBLO PLUNDEREN!


AI, MI! EN AL MIJN LANSIERS ZITTEN IN DE BERGPAS OM... OM...


GA ZE HALEN, MAN!


MAG IK M-MIJN PISTOOL TERUG?
ALS JE BELOOFT BOY BISON VOORTAAN MET RUST TE LATEN!


SI, SEÑOR ZORRO, SI! IK BELOOF HET!


ALS ZORRO ME NIET HAD GEWAARSCHUWD, ZOU DE AREND VRIJ SPEL IN DE PUEBLO HEBBEN GEHAD!


JE BENT WEER VRIJ, BOY. DE SERGEANT ZAL HET NIET WAGEN JE NOG 'NS GEVANGEN TE NEMEN!
DANK, SEÑOR ZORRO!


OOK ZORRO KEERT NU TERUG NAAR DE HACIENDA...
HET IS GELUKT, BERNARDO. DE JONGEN IS VRIJ!


INTUSSEN...
LANSIERS! TE WAPEN! DE PUEBLO WORDT BEDREIGD DOOR DE AREND EN ZIJN BENDE!


MAAR ALLES IS MERKWAARDIG RUSTIG IN DE PUEBLO...
ER IS HIER NIETS AAN DE HAND! WAT KAN DAT BETEKENEN?


ALS HIJ ZIJN KAMER BINNENKOMT, ZIET HIJ HET...
HET... HET TEKEN VAN ZORRO!
Z



# DOE MEE AAN ONZE

DANC

KIEST Pep VAN DE VOOR-PAGINA

veel REIZEN met SPIN en MARTY

WEEST KIEN KIEST KUIFJE

MEER PRET IN JE LEVEN met TON EN TINEKE

met Michel Vaillant loopt alles op rolletjes...

ZOEK HET HOGER OP

KIES DAN COOPER

ALLE DAPPEREN ZICH SCHAREN ACHTER HOEMPA PA

MICKEY de EERSTE BLIJFT DE EERSTE

ZEG MAAR Pep TEGEN 'T LEVEN

MIK OP MICKEY LIJST MICKEY en GOOFY

ZORRO HOUDT DE SPANNING ER IN

MINDER POLITIETOESIGT STEMT PIETJE PECH



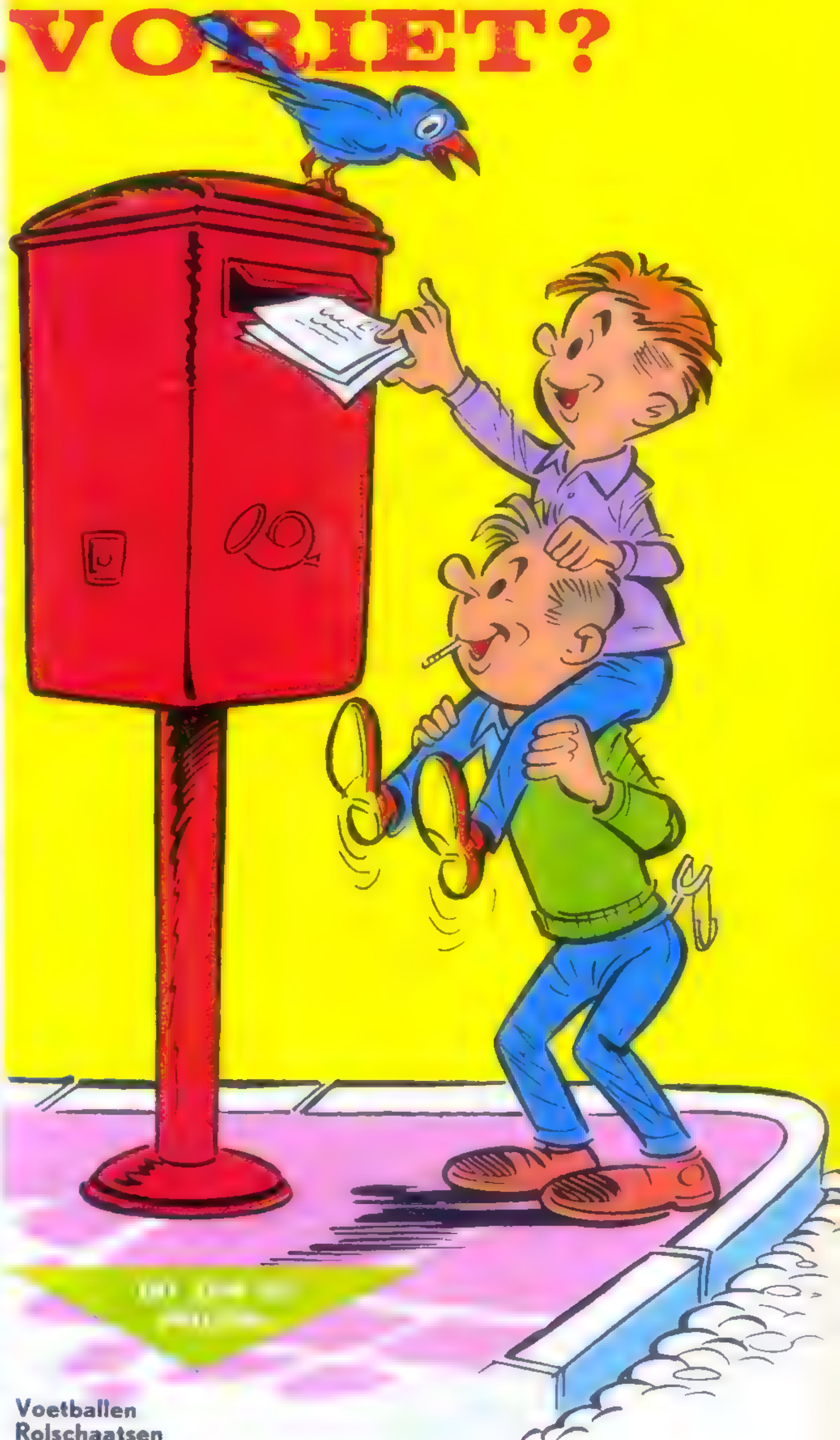
# PEP-VERKIEZINGEN:

## OP DE VOLGENDE BLADZIJDE KOM JE ER MEER OVER TE WETEN

OP DE VOLGENDE BLADZIJDE KOM JE ER MEER OVER TE WETEN



# WIE IS JOUW FAVORIET?



IEDERE week als je Pep doorleest, leef je mee met de avonturen van een aantal stripfiguren. Ze zijn je bijna net zo vertrouwd als je springlevende vrienden en vriendinnen. Naar welk stripverhaal grijp je het eerst? Welke strip vind je het leukst, het gezelligst, het spannendst, kortom welke strip is jouw favoriet? Dat is misschien een moeilijke vraag, waarover je nog nooit hebt nagedacht. Maar het is de moeite waard het nu wel te gaan doen, want we vragen jouw oordeel bij onze verkiezingen. Wij vragen niet alleen welke strip je het liefst leest, maar ook welke je op de tweede en derde plaats kiest. Het is een echte stemming waaraan je deelneemt. De meeste stemmen gelden. Als de meeste kiezers het met jou eens zijn en jouw favorieten de meeste stemmen krijgen, kun je zeker zijn van een prijs. Maar ook al is dit niet het geval, dan krijg je toch een leuke verrassing, alleen al omdat je hebt meegedaan.

### WAT MOET JE NU DOEN?

Op de grote plaat wordt druk reclame gemaakt voor alle kandidaten. Je ziet er ook hun portretten. Het zijn stripfiguren die nú in Pep staan of er pas in hebben gestaan en wachten tot zij weer aan de beurt zijn. Denk nu goed na en maak je keuze. Wie zijn voor jou een, twee en drie? Pak het stemformulier dat los in deze Pep zit. Daar staan alle kandidaten op met voor elke strip een stemvakje. We hebben alles een beetje door elkaar laten zetten, om uit te laten komen dat wij de volgorde niét kiezen. Alleen jóuw volgorde telt. Zet in het stemvakje vóór de strip die je het liefst leest, het cijfer 1, zet in het vakje voor de strip die daarna komt het cijfer 2 en geef je derde keus het cijfer 3. Vul je naam en adres in, je leeftijd, of je een jongen of een meisje bent, en stop het ingevulde formulier vóór 11 juni a.s. in de „stembus". Waar je die kunt vinden? Dat is doodgewoon de rode brievenbus die het dichtst bij je huis staat. De post brengt de inzendingen naar de postbus van Pep en de jury gaat daarna aan het tellen. (Voor iedere eerste plaats worden drie punten gegeven, voor iedere tweede plaats twee punten en voor iedere derde plaats één punt).

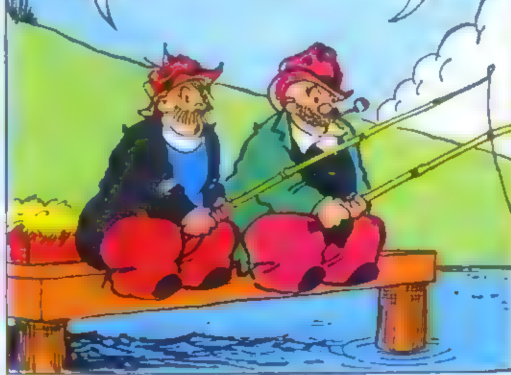
Uiteindelijk komen drie strips als winnaars uit de bus. Iedereen die die drie strips in dezelfde volgorde als de uitslag gekozen heeft, krijgt een mooie prijs. Maar heb je niet precies de juiste uitslag, dan krijg je toch, zoals beloofd, een verrassing als beloning. Aan deze prijsvraag kan iedereen deelnemen. Vrienden en vriendinnen die geen abonnee zijn, kunnen gratis stemformulieren aanvragen.

**Voetballen**
**Rolschaatsen**
**Microscoopkijkers**
**Elektrische naaimachientjes**
**Elektrische huistelefoons**
**Motorbootjes en vliegtuigjes**
**Spellen**
**Mecki-poppen**
**Tafel en stoeltjes**
**Eetserviesjes**

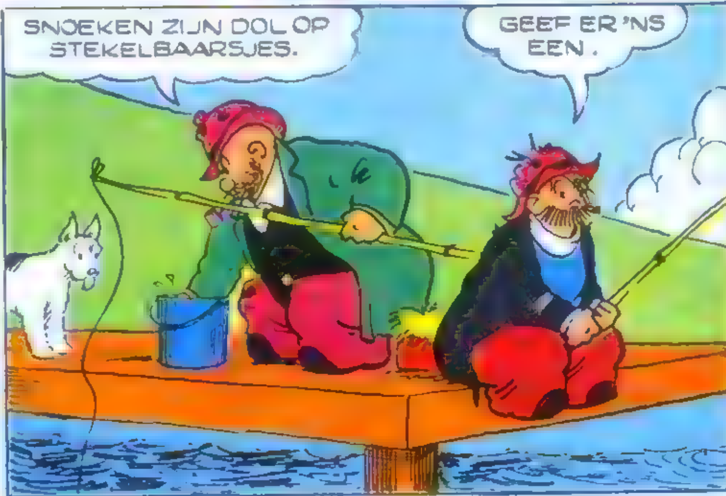
**En voor ieder die meedoet, een fijne verrassing**


PIETJE PECH
door
C.D.RUSSELL


WAT EEN AAS HEBBEN WE, ZEG! KREEFT, KIKKERS, SPRINKHANEN, WORMEN EN 'N EMMER VOL STEKELBAARSJES. WE VANGEN VAST 'N HELEBOEL VIS MET DIT SPUL!


ZE HEBBEN GEEN TREK IN KIKKERS!
IN WORMEN OOK NIET!

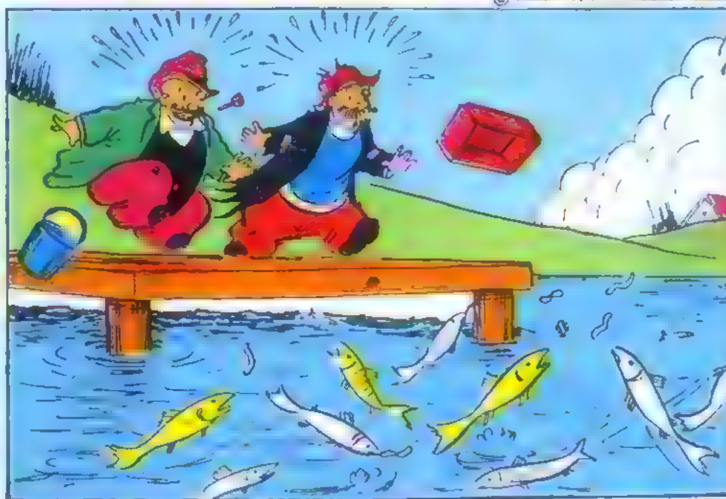

BAARS VANG JE MET SPRINKHANEN. IK ZAL HET 'NS PROBEREN!


SNOEKEN ZIJN DOL OP STEKELBAARSJES.
GEEF ER 'NS EEN.


DRIE UUR EN GEEN **STOOTJE!**
MÉÉR DAN ERG!


WE HEBBEN ALLE SOORTEN AAS GEPROBEERD. ER ZIT GEEN VIS IN DIT MEER. IK GA ER VANDOOR!
IK GA MET JE MEE.





# GEEN SALAMI VOOR PHILOMEEN







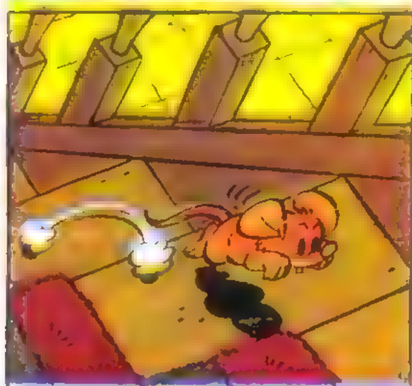




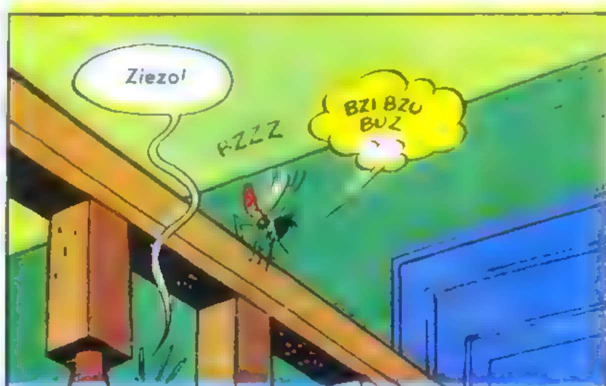






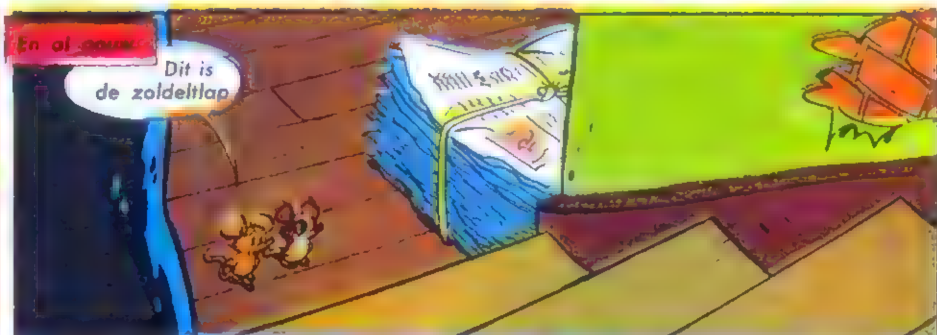




















*door Raymond Macherot*

*Na een vergeefse tocht door het huis komt Philo- meen terug in de kelder, waar [illegible] Chloro en Minimum nog in huis moeten [illegible] Woedend zet ze de achtervolging weer in. De kelder [illegible] gesloten te [illegible] Hard [illegible]*



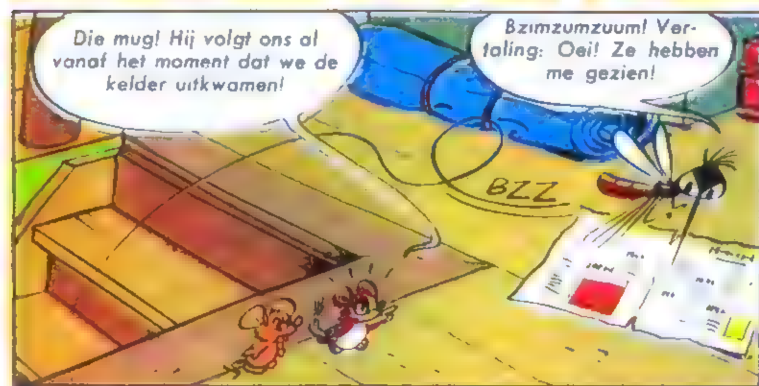
Snel, Minimum! Maak dat je boven komt! En vlug!





















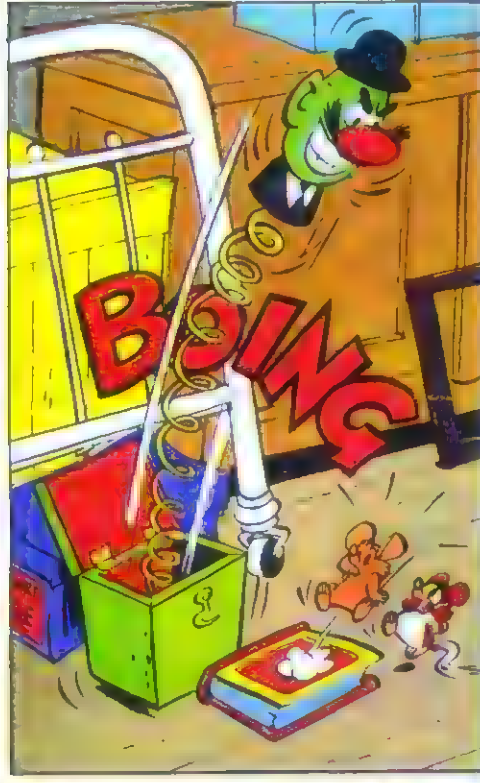




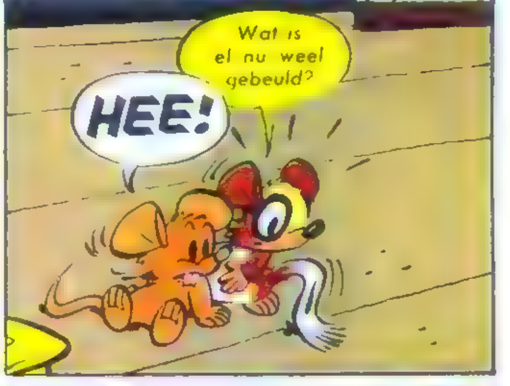
Asjemenou . Hoe zullen we in vledesnaam in deze wanolde Kleintje telug kunnen vinden?
Sjonge. ja . . .


We kunnen in ieder geval beginnen deze dozen eens nader te bekijken . .


Kijk! Hiel zit een haakje. . .


BOING


Niets anders dan een stom stuk speelgoed!


Wat is el nu weel gebeuld?
HEE!


Kijk de voetsporen van Philomeen . . . Hier, in het stof op de plankenvloer . . .
Nou, en?


Heel eenvoudig . . . De voetsporen wijzen ons de weg naar de gevangenis van Kleintje!
SNIFF


En je mug is veldwenen Zie je nou wel dat je je helemaal niet ongelust hoefde te maken?!


De sporen lopen recht naar die grote vaas . . .


Iemand heeft ge plobeeld die vaas af te sluiten!


Even kloppen . Dan zien we wel!
TINK TINK

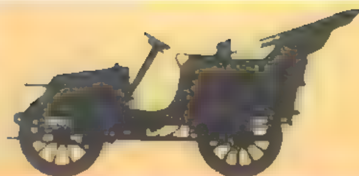




We krijgen antwoord! . . .
PING PING PING
Kijk of je ergens een touw kunt vinden. Ik klim naar boven!
SNIFF
HELP! HELP ONS!
Klim langs dit touw omhoog! We hebben het stevig vastgemaakt!
Zo, dat hebben we samen weel eens netjes vool elkaal gebokst, hè?
En al gauw . . .
Hoe moeten we u danken, heren? We zijn diep ontroerd . . .
Niks te danken, hool! Glaag gedaan!
BZI! . .

Vertel eens, wie van jullie is nu Kleintje?
KLEINTJE? Die kennen we niet!
BZI!
NEE!
Maar dat kan niet! Dus niet één van jullie drieën heet Kleintje?
Mag ik me misschien even voorstellen? Ik heet Zeepbel . . .
Ik ben Bobijntje!
En ik ben Besje!
Wel heb ik nou ooit van m'n leven!
We hebben in ieder geval drie muizen gered. Een aardige prestatie!
Maar Kleintje is toch zekel niet in loop opgegaan? El moet hiel nog een gevangenis zijn!
Ik denk het niet. Er is maar één spoor en dat loopt van de trap naar de vaas. Als er een tweede was, zou je dat duidelijk in het stof moeten zien!
WORDT VERVOLGD





# DRIE NIEUWE OPELS

HET kan raar lopen in deze wereld. Als Adam Opel het niet in zijn eigenzinnige hoofd had gehaald, in 1862 een naaimachine-„fabriek" in de koestal van zijn oom Diehl te vestigen, was de bloeiende Duitse industriestad Russelsheim misschien nog steeds een gehucht van 800 inwoners en niet de bakermat van honderdduizenden automobielen, die jullie als Kadett, Rekord en Kapitän natuurlijk op je duimpje kennen.

De oude Adam heeft trouwens nooit naar één auto uit zijn fabriekspoorten zien rollen, want zelf had hij het op deze paardloze voertuigen helemaal niet begrepen en hij deed alle moeite om zijn vijf zonen van het dwaze idee af te brengen deze knettermachines te gaan maken.

Een tijd lang kon hij de boot nog af houden door fietsen te produceren, maar na zijn dood (1895) zetten de zoons hun idee, dat was blijven smeulen, toch door.

In 1898 verschenen hun eerste auto's, nog volgens patenten van anderen, maar in 1903 kon de geboorte worden gevierd van de Opel-auto's naar geheel eigen ontwerp.

Bekend werden vooral de „dokterswagen" (1909), die bij dorpsdokters geliefd was voor patiëntenbezoek, en de Laubfrosch (1924), het Duitse woord voor kikvors, de eerste Duitse auto die volgens het lopende-bandsysteem werd gemaakt en die zijn naam aan de groene kleur had te danken.

Rond 1930 werden de Opel-fabrieken opgekocht door 's werelds grootste automobielproducent, General Motors, en de Amerikaanse invloed komt vooral tot uiting bij de nieuwe Opel-modellen: Kadett en Record, en in 't bijzonder bij de jongste Kapitä'n-serie, die je hierbij ziet afgebeeld.

De Kapitän, die voor het eerst in 1938 verscheen, is na de oorlog steeds het vlaggeschip van de Opel-fabrieken geweest. Overeenkomstig de gewoonte dat op de voorjaarstentoonstelling in Genève steeds de Duitsers voor een verrassing zorgden, kwam Opel daar zelfs met een complete Kapitän-serie, bestaande uit drie modellen: de Kapitän, de Admiral en de Diplomat. Je zult ze nog wel niet op de weg hebben gezien, want de eerste liefhebbers krijgen ze pas in het begin van de zomer.

„Admiral" is een bekende klank in huize Opel. Al in 1937 werd deze naam gevoerd, die nu weer van stal is gehaald. Dit kan erop duiden dat het steeds moeilijker wordt originele namen voor auto's te vinden, daar de fabrieken hun rechten op eens gebruikte namen steeds kunnen laten gelden. Zo werd Volvo verboden de naam Amazone te handhaven.

De Vauxhall Viva heet Epic in Frankrijk omdat daar een Renault Viva quatre is geweest en de Japanse Prince werd hier omgedoopt tot Nippon om dat hij anders de NSU-Prinz in de wielen reed.

Uitwendig lijken de drie nieuwe Opels sprekend op elkaar, met uitzondering van de Diplomat, die als een nieuw snufje in carrosseriestijl een zwart kunstleren bekleding aan de buitenkant van het dak heeft. Het nieuwe koetswerk, dat langer, breder en lager is, lijkt met zijn breed front, voorzien van grote rechthoekige koplampen (die minstens evenveel plaats innemen





De tweede in de serie, de Admiral, een luxe uitvoering van de Kapitan: f 13.790







De nieuwste Kapitän kost ƒ 12.540. Uit zijn zes-cilinder-inhoud hebben de Opel-constructeurs weer 18 pk meer gehaald: nu 117 pk tegenover 55 in 1938. Zijn topsnelheid is gebracht op 155 km per uur.









als dubbele koplampen), met zijn binnenwaarts gebogen achterruit en zijn bolle zijruiten, in het geheel niet meer op zijn beroemde voorganger.
Hij heeft nu ongeveer het formaat van een Amerikaanse „compact-car", een „kleine" Amerikaan dus, die men enkele jaren geleden begon te bouwen toen ook in de Ver. Staten enige weerstand begon te rijzen tegen die steeds maar groter wordende „sleeën", waarmee je in het drukke verkeer nauwelijks uit de voeten kon en die je vrijwel nergens kon parkeren.
De Kapitän is van de drie de goedkoopste (of liever gezegd: de minst dure) ƒ 12.540, de Admiral is ƒ 13.790, en de Diplomat kost maar even ƒ 19.000, geen prijzen waarvoor het spaarvarken gemakkelijk de centen kan opleveren. En dan te bedenken dat je voor de oorlog nog geen 4000 Rijksmarken voor een Kapitän hoefde te betalen..
De motor van de Kapitän en de Admiral is de vertrouwde zescilinder van het voorgaande type. De Opel-constructeurs hebben er echter wéér 8 paardekrachten meer uitgepeuterd, nu al 117 pk in totaal, tegenover 55 uit nagenoeg dezelfde cilinderinhoud in 1938. De topsnelheid is gestegen van 126 tot 155 km per uur.
Thans nog enkele technische snufjes. Vóór zijn er schijfremmen, achter trommelremmen en deze hebben een gescheiden remsysteem, zodat, als er een mankement in het remsysteem komt, je niet machteloos hoeft af te wachten waar je tegenaan botst, maar altijd nog op twee wielen kunt afremmen. De kachel verwarmt niet alleen de voorzittenden, maar heeft ook een apart toevoerkanaal naar achteren.
De vetspuit hoeft er nauwelijks aan te pas te komen, want de acht overgebleven smeerpunten vragen nog maar om de 50.000 km (vroeger elke 1.500 km) een beetje olie.
De stuurschakeling is als bediening van de geheel gesynchroniseerde versnellingsbak gebleven, maar wie liever een pookje heeft, kan dat krijgen... als hij iets meer betaalt!
En ten slotte de Diplomat, de duurste van de drie, die geen zescilinder als krachtbron heeft, maar een Amerikaanse V8, rechtstreeks van de Chevrolet, die maar even 223 pk levert, waardoor de Diplomat ondanks zijn gewicht van 1520 kg (de andre modellen wegen „slechts" 1370 kg) een topsnelheid van circa 200 km per uur kan bereiken.
Het benzineverbruik ligt in de buurt van 1 op 6 (bij de anderen ± 1 op 9). Deze wagen heeft verder elektrisch bediende zijruiten en een achterruitontdooier. Ga maar vast dromen van het bezit van zo'n drukknopauto!

De Diplomat heeft een Amerikaanse V8-motor, die 223 pk oplevert, waardoor hij, ondanks zijn gewicht van 1520 kg, een topsnelheid van ca. 200 km kan bereiken. De prijs? Schrik niet: ƒ 19.000!



De „Buick Skylark sports wagon" is geen wagen voor werkend-uitstapjes, maar is helemaal ingesteld op sportbeoefening.



# DE AUTO MET TWEE VOORRUITEN

*De combinatiewagen op de foto heeft een knik in het dak, een knik die niets meer of minder is dan een tweede voorruit, waardoor de achterpassagiers ook kunnen kijken naar wat er boven hun hoofden is te zien, zij het dan als door een zonnebril, want deze ruit is, evenals de twee stukken van gebogen glas langs de dakranden, van gekleurd glas, dat de hete zonnestralen kan weren. Deze „Buick Skylark sportswagon" zoals hij officieel heet, is dan ook geen gewone combinatiewagen die door de week als bestelwagen wordt gebruikt en 's zondags pa, ma en kroost naar bos, heide of strand vervoert, maar, zoals de toevoeging „sportswagon" al aanduidt, om er sport mee te bedrijven, bijvoorbeeld jacht, golf of visvangst, waarbij de daarvoor benodigde spulletjes (geweren, golfstokken of hengels) achterin een plaatsje kunnen vinden en de sportbeoefenaren op de banken plaatsnemen.*
*Er zijn modellen met 2 of 3 banken. Daar op iedere bank drie personen kunnen zitten, kan er in de grotere typen dus een heel vis- of jachtclubje worden meegenomen. Als je goed kijkt, zie je dat de bovenste ruit uit twee delen bestaat. Vroeger hadden alle normale voorruiten zo'n spijl in het midden, maar na de oorlog is deze bij vrijwel alle auto's verdwenen, omdat ze het uitzicht van de bestuurder belemmerden. Onder de vloer van de laadruimte hebben deze auto's een soort brandkastje waar de waardevolle voorwerpen voor het oog van dieven kunnen worden weggesloten. Het reservewiel is opgeborgen in een ruimte achter de kast van het rechterachterwiel, zodat de bagageruimte geheel beschikbaar blijft om er andere dingen in weg te stouwen.*

**VOOR VERZAMELAARS!**

Weer hebben wij voor jullie plezierig nieuws! Dit is je kans om je speldjesverzameling nòg groter te maken. Stuur een kaart naar General Motors Continental, Public Relations Afdeling, Parmentierplein 1, Rotterdam-Zuid, en je krijgt een prachtig OPEL-speldje thuisgestuurd!

# ANDY BURNETT



*Andy Burnett is met veel geld op weg naar Missouri om een boerderij te kopen. Hij maakt kennis met Joe Crane, een man uit de bergen, die hem probeert over te halen mee te gaan de bergen in. Andy weigert, tot hij een brief krijgt van zijn grootmoeder. Maar dan blijkt zijn beurs gestolen te zijn . . .*










JOE BRENGT ANDY NAAR HET KAMP VAN EEN TROEP JAGERS, DIE 'N POOSJE RUSTEN IN DE "BESCHAAFDE WERELD," ST. LOUIS, ALVORENS WEER DE UITGESTREKTE WILDERNIS IN TE TREKKEN . . .




". . . . JACK KELLY, DE OUWE WOLF, WAAR IK ALTIJD MEE WERK . . . "

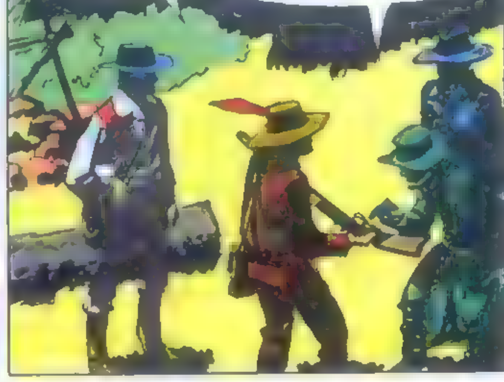


"...BILL WILLIAMS! VROEGER "GROTE BILL"... NU ALLEEN NOG MAAR OUWE BILL..."




"...EN BEN TILTON... SLUWER DAN ELKE VIERVOETER, DIE JE OOIT ZULT TEGENKOMEN ..."


"FITZPATRICK, CASEY EN MORGAN .. DRIE VOLKOMEN ONBETROUWBARE FIGUREN. HAHA!"


BEKIJK DIT GEWEER 'NS, JONGENS!
GAIL BURNETTS GEWEER! DIT HEEFT DANIEL BOONE HEM ZELF GEGEVEN!


ANDY IS GAIL BURNETTS KLEINZOON. HIJ WIL GRAAG MET ONS MEE DE BERGEN IN.
JE BENT GEK, JOE! HIJ IS NOG GROENER DAN GRAS IN 'T VOORJAAR!
KUN JE JE EIGEN UITRUSTING KOPEN?
NEE. IK HAD GELD GENOEG, MAAR MIJN BEURS IS GESTOLEN OP DE BOOT!


GEK BEN JE, JOE! ZO'N GROENTJE GAAT ONS ONZE SCALPEN KOSTEN!
DIT IS NIET EERLIJK, JACK. PROBEER 'M UIT!


ANDY HEEFT ZULKE SCHERPE OGEN, DAT EEN OUWE AREND ALS JIJ ER NIETS BIJ IS!
GOED, MAAR ALLEEN OMDAT GAIL BURNETT ZIJN GROOTVADER IS!


KELLY DUWT 'N STOKJE DOOR HET OOR VAN EEN KROES...
WE WILLEN DIE KNAAP EENS ZIEN SCHIETEN. ZET DIT 'NS OP JE HOOFD, JOE!


JIJ EERST, ANDY! SCHIET HET STOKJE UIT HET OOR VANDAAN!
WACHT EVEN, KELLY! IK WIL ALLEEN VOOR JOU STAAN!


JE ZEI DAT ANDY ARENDSOGEN HAD? HIJ IS JOUW VRIEND! VERTROUW JE HEM NIET?
DAT WEL, MAAR... NOU GOED, SCHIET MAAR!


JOE KAN HIERBIJ GEDOOD WORDEN DAAR DOE IK NIET AAN MEE!
KRABBEL JE TERUG? LAAT HEM EEN ARENDSOOG-SCHOT ZIEN, KELLY!

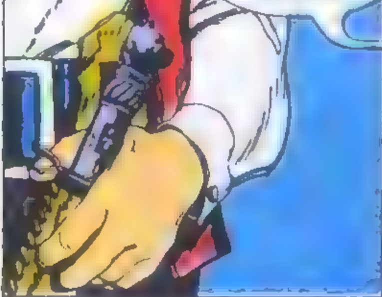

KELLY PAKT ZIJN GEWEER, MIKT ZORGVULDIG EN VUURT...
IN DE ROOS!!

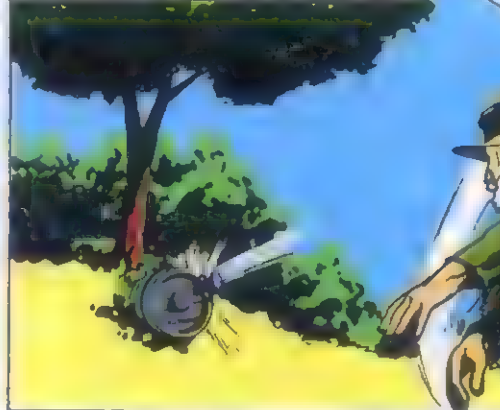








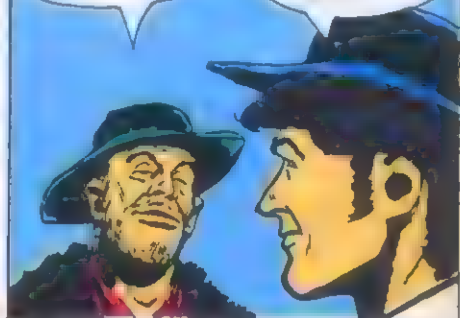




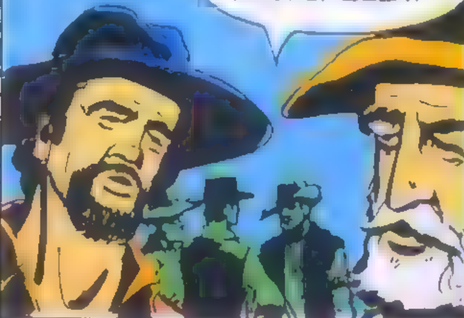

















WORDT VERVOLGD




# OVER WIELRENNEN . . . . .

DIE Teus van Tilburg is wel een meneer. Hij schrijft me een kaartje en nodigt me op een allervriendelijkste manier uit (nou, ik geloof dat ik overdrijf, maar vooruit!) eens wat over wielrennen te vertellen. En als ik 't misschien niet mocht doen, dan zal hij 't zelf wel 'ns even opknappen. Zie je, **zó'n** jongen is Teus. Altijd doen, Teus, altijd doen! Jij stuurt me wat je over wielrennen kwijt wil en ik zorg ervoor dat 't in Pep komt. Afgesproken?
Deze Teus van Tilburg, die in het Brabantse Andel woont, heeft overigens gelijk wanneer hij schrijft dat we hier in Nederland „goede en bekende" renners hebben. Wis en waarachtig hebben we die en we hebben ze altijd gehad. Vroeger misschien nog wel meer dan tegenwoordig, nu we niet zo dik meer in onze baanrenners zitten. In onze **banen** trouwens ook niet. 't Eén hangt met het ander samen natuurlijk, dat snap je. Tegenwoordig kunnen we heel prettig voor de dag komen met onze wegrenners, met mensen als Jan Janssen, Jo de Roo, Bas Maliepaard, Ab Geldermans, Jan Hugens, Arie den Hartog, Piet van Est, Peter Post (van alle markten thuis) en nog wel een paar jongens die het wegseizoen op een uitstekende manier gestart zijn. Internationale successen werden behaald door Jan Janssen, in de etappewedstrijd Parijs-Nice, door Arie den Hartog, die wat kleinere koersen won, door Piet van Est, die **Dwars door België** de snelste was en door Jan Hugens in Zwitserland. Vooral Jan Janssens zege in Parijs-Nice heeft veel indruk gemaakt en als ik de mensen die het weten kunnen mag geloven dan bezitten we in hem onze grootste troef, een **aas,** zoals dat heet, iemand waarmee we gerust de Tour de France (22 juni-14 juli) binnen kunnen stappen. Jammer alleen dat zo'n Jan niet voor een Nederlandse ploeg kan rijden. Op z'n tricot staat „Pelforth", wat, als ik me niet vergis, het een of andere drankje is. Een **fris** drankje, dacht ik, maar ik kàn me vergissen. Ik wilde alleen maar zeggen dat in de Tour geen landenteams, maar merkenteams starten en dat Nederland er dus niet met een nationale ploeg, maar met een merkenteam in vertegenwoordigd is. Sterke Nederlandse renners zijn over diverse ploegen verdeeld. Ik denk dat we, als we al onze **troeven** gezamenlijk konden laten opereren, een heel sterke formatie op de been konden brengen.



Ik wilde het overigens niet over de 51ste Ronde van Frankrijk hebben. Dat kan nog even wachten. Ik wilde het evenmin over onze beroepsrenners hebben, maar wel over onze amateurs, voor wie dit seizoen, met in oktober de Olympische wedstrijden in Japan, wel bijzonder belangrijk is. De laatste Olympische races waarin Nederlandse renners uitkwamen (dat was dus in 1960 in Rome), hebben geen plakken opgeleverd. We grepen er net naast. M'n vriend Jan Derksen en meneer Joop Middelink zijn al heel vroeg begonnen om baan- en wegrenners degelijk en compleet voor te bereiden op dit belangrijke seizoen 1964. 't Gaat vaak om een tiende van een seconde, soms om nog minder, en een goed voorbereide renner die in staat is alles te geven, kan juist dat heel kleine deeltje van een seconde op zijn tegenstanders winnen.
Wie nu tenslotte deel uit gaat maken van de Olympische wielerploeg, dat is op dit moment nog niet te zeggen, maar ik vermoed dat Gerben Karstens een mooie kans maakt. Gerben heeft een paar jaar tussen hard **fietsen** en hard **schaatsen** getwijfeld, maar tenslotte viel z'n keus toch op de racefiets en ik geloof dat dat geen slechte keus is geweest. Gerben heeft wel 'ns gedacht dat je in twee takken van sport wereldkampioen zou kunnen worden, maar zo liggen de zaken toch niet. Zelfs een ijzersterke jongen als hij, heeft rust nodig na de inspanningen van een seizoen sport en die rust zou erbij inschieten wanneer een schaatsenrijder onmiddellijk na afloop van zijn winterse inspanningen over zou stappen op de fietserij, waarmee hij de rest van 't jaar bezig zou zijn.
Mooi, we volgen Gerben Karsten en z'n sterke vrienden op hun tocht over de Nederlandse en buitenlandse wegen en we hopen dat ze mooie successen zullen behalen. Maar... niet **te** grote successen, want er moet wat overblijven voor straks, voor oktober, wanneer onze amateurs op baan en weg in Olympisch Japan actief zullen zijn!

## HET SNELSTE VERKEERSVLIEGTUIG TER WERELD

# DE CONVAIR 990 CORONADO

### DOOR HUGO HOOFTMAN



**TECHNISCHE GEGEVENS**

**CONVAIR 990 CORONADO:**

**Afmetingen:** spanwijdte 36,58 m, lengte 42,60 m, hoogte 12,04 m, vleugelopp. 209 $m^2$. **Motoren:** vier General Electric CJ805-23B turbofans van 7280 kg stuwkracht. **Prestaties:** max. kruissnelheid 1000 km per uur, landingssnelheid 243 km per uur, max. vliegbereik 5785 km. **Gewichten:** leeg 54.685 kg, vlieggewicht 111.675 kg.

DE kans bestaat dat nog dit jaar de Garuda Indonesian Airways een luchtdienst gaat openen tussen Djakarta en Amsterdam. Deze zal dan worden gevlogen met de Convair 990A Coronado, waarvan de Garuda er drie in dienst heeft. De Coronado is het snelste verkeersvliegtuig van het ogenblik, dat 1000 km per uur haalt. Op Schiphol is een enkele keer de Swissair met een Coronado te zien, want Swissair vliegt behalve met DC-achten ook met enkele van deze Coronado's. Ze heeft er zeven en bestelde er onlangs nog een exemplaar bij. Twee zijn er door Swissair uitgeleend aan de SAS, de Skandinavische luchtvaartmaatschappij, die er op haar beurt weer één uitleende aan de Thai Airways in Bangkok. Een heel handeltje dus... De eerste Convair 990 vloog op 24 januari 1961. Er is heel wat aan de machine gedokterd, want aanvankelijk haalde hij niet de prestaties die door de fabriek waren gegarandeerd. Maar nu moet die Coronado een fijne machine zijn. In Amerika vlogen we „coast to coast", van de westkust naar de oostkust, met een Convair 990 van de T.W.A. Eerlijk gezegd vinden we niet veel verschil tussen het vliegen in een 990, een Boeing 707 of een Douglas DC-8. Het komt allemaal zo'n beetje op hetzelfde neer. Maar de Coronado is de snelste van de drie. Typisch kenmerk zijn de vier stroomlijnvormige uitsteeksels boven op de vleugel, de zogenaamde „speed pods", die het vormen van schokgolven moeten tegengaan bij het vliegen met snelheden zo rond die van het geluid. En daar komt de Coronado aardig bij in de buurt, al doorbreekt hij nog niet de geluidsbarrière (een DC-8 heeft dat een keer in duikvlucht gepresteerd!).

De Coronado kan 58. 907 liter brandstof meenemen. Onnodig te zeggen dat de Coronado het vlaggeschip is van de nog jonge Garuda. De Indonesiërs zijn niet weinig trots op deze machine en er is hun alles aangelegen, dit fraaie toestel mettertijd op Schiphol te kunnen tonen.



*  *  *  *  *

**OPLOSSING VAN PAG. 11**

HET SEIN STAAT OP ROOD!

José Saconte Nepomuleno was de schuldige. Hij loog toen hij zei dat hij naar de bioscoop was geweest. Als hij inderdaad in de krant de aankondiging had gezien van de nieuwe film van Aladin Melon, had hij die film onmogelijk kunnen zien, want de nieuwe films gaan pas draaien de dag nadat zij in de krant zijn aangekondigd...





# KUIFJE



## HET GEHEIM VAN DE EENHOORN

*Weer is Kuifje erin geslaagd aan de bandieten te ontkomen. Hij rent het kasteel uit en vlucht het park in. Maar de schurken komen hem achterna en zij hebben Brutus, de waakhond, bij zich!*





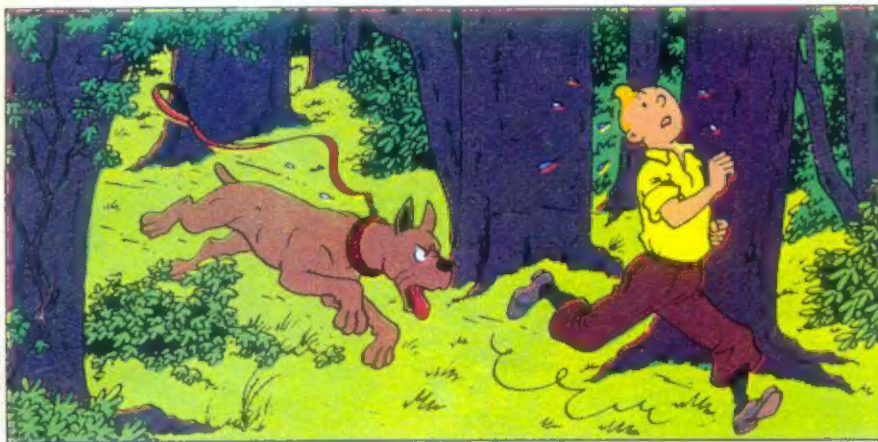


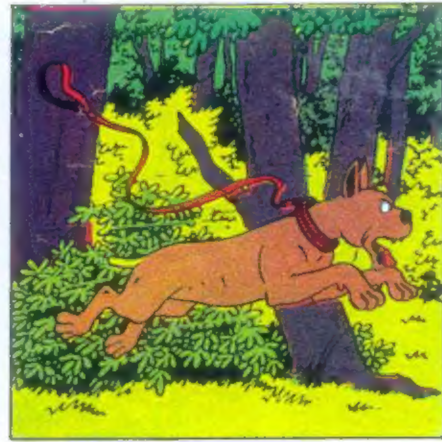

















# KUIFJE





# HET GEHEIM VAN DE EENHOORN





































PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85, Amsterdam-7, Postbus ...